10812

RAMÓN FERRER E HILARIO

LOS TOÑICOS

EPISODIO DRAMÁTICO

en un acto, en prosa y verso

Copyright, by Ramón Ferrer e Hidalgo, 1917

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24

1917

24

LOS TOÑICOS

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hôllande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LOS TOÑICOS

EPISODIO DRAMÁTICO

en un acto, en prosa y verso

POR

RAMÓN FERRER E HILARIO

Estrenado con feliz éxito el día 5 de Enero de 1917 en el Teatro de los Colegios de la Guardia Civil

MADRID

R Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 11 dup

TELÉFONO, NÚMERO 551

1917

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/lostoicosepisodi18724ferr

A los colegiales de ambos sexos de la Guardia Civil

Para proporcionaros algún rato de solaz en el Teatro del Colegio "Duque de Ahumada,, se me ocurrió escribir este modesto trabajo dramático que con la acertadísima interpretación que le disteis, logré una de mis mayores satisfacciones cuando ví que superó la realidad del estreno al éxito feliz con que soñaba.

Aceptad, pues, la dedicatoria de este Episodio que de todo corazón os hace

El Autor.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
TÍO TOÑICO, viejo aragonés..	Sr.	Gómez Santolaya.
TOÑICO, niño de 10 á 12 años; nieto del anterior.....	Niño	Federico Bernal.
EL PRECIOSO, criado	Sr.	Sánchez de Paz.
TÍO JEROMO, viejo; amigo del primero.....		Rey Santiago.
SOLDADO 1.º (De la Guerra de la Independencia).....		Fernández Sampayo.
IDEM 2.º (Idem, íd.).....		Zayas López.
UNO DEL PUEBLO, que no habla.....		Carrasco Martínez.

La acción en Zaragoza en la mañana del 4 de Agosto de 1808

Derecha e izquierda, las del actor

LOS TOÑICOS

Interior de casa pobre, de paredes blancas, vigas al descubierto. Decoración cerrada. Puerta a la izquierda, pared perpendicular a ésta hasta media escena, con ventana practicable; después recodo hacia el fondo y por fin continúa la pared del foro hasta terminar a la derecha. A este costado, pared sin huecos, hasta terminar cerca del foro, sin cerrar completamente, como simulando un pasillo, que da acceso a la entrada a la casa que se supone en el último término derecha.

A este lado, en primer término, mesa rústica y grande. Un sillón antiguo de baqueta; sobre la mesa un velón encendido, una taza con su plato y un vaso de cristal. En la pared del fondo una estampa de la Virgen del Pilar, con lamparilla luciendo en un vaso sobre una mesa; un par de sillas de enea; una banqueta próxima a la ventana y un fusil arrimado a la pared.

ESCENA PRIMERA

TIO TOÑICO, EL PRECIOSO con un botijo de barro que va a colocar en la ventana

PREC. ¿No quié más agua? (Tío Toñico hace signos negativos con la cabeza. Bebe a chorro.) Bien fresquica está. A la ventana otra vez, que no se caliente. (Abre la ventana a tiempo de un relámpago, se santigua, deja fuera el botijo y cierra.) Entavía se ven rilámpagos. La tormenta va pasada... allá... río abajo. No ha sío floja, no.

T. TOÑ. Más había haber sío, pa que hubía arrastrao... Abre ya, que es bien entrao el día.

611962

(Precioso obedece. Apaga el velón. Pausa.) ¡Rediel!... Y que no tenga yo solo la juerza de cien liones pa acabar de una vez con tóos esos franchutes que nos tién encerraos en Zaragoza...

PREC. Hay que tener calma, mi amo; que esos son mu travisaus y no se andan con bromicas. Tién güenos cañones y fosiles y ellos son muchos pa los que habemos queao en la ciudá. Hay que fiar en la Pilarica y... tener pacencia.

T. TOÑ. Calla, Precioso, y no escomiences con tus escrópulos, que paicen así como de temor.

PREC. Yo no sé si lo que siento es temor u qué será, pero me da el corazón que himos de pasalo malamente si la Virgen nos esampara. Aquí la tengo luz pa rezala a toas horas.

T. TOÑ. Lo que tiés tú que hacer elante mí es no hablar de remilgos y blanduras como una mujerzuela... ¿No ves lo que está hiciendo mi Juan en Santa Engracia?... ¿No vistes cómo murió mi Pacorro?... ¿No ves a mi nietecico, recogiendo metralla y llevando pólvora a toas partes?...

PREC. Bueno, es que...

T. TOÑ. Una creaturica es entavía y mira si se le enciende la sangre... como a tóo aragonés.

PREC. Bueno, es que por su poca edad, el probetico no ve el peligro.

T. TOÑ. ¡No quié velo; como tú haces!... Los que son bien timplaos no arreparan, cuando es llegada la ocasión, en si hay u no hay peligro... ¿Habíamos de dejanos matar aquí como ratas, sin defendenos?

PREC. Y... dígame, Tío Toñico, si se les entregara la ciudá, ¿no habían de respetanos las vidas?...

T. TOÑ. ¡Chist!... ¡Silencio! ¡No quió sentite más, Precioso, que me sulfuras con esa charla!.. ¿Ande tiés tú la vergüenza española...? A bien que si t'oye dicir eso Palafox, t'afusila al punto... ¡Y mu bien hecho, por traidor!... ¿No jurastes tú en el Carmen?

PREC. Sí juré como tóos allí en la plaza... No piense que no soy español y aragonés como el primero y me da mucha rabia lo que está

hiciendo ese general Veldié u Verdier... u como le digan, con una ciudá sin cuasi defensa, y... ¡ojalá que se murieran de una tóos los sitiaores!...

T. Toñ. Pa no matalos tú, ¿verdad?... Pus hay que matalos, maño, que si no, no se mueren por sí, y ellos nos matarán a tóos... pero no, ¡recontra!... que entavía hay fosiles, retacos y trabucos y navajas... y piedras junto al Ebro.

Prec. Bien, mi amo; que usté tié razón en lo q'habla... pero cálmese, y a ver si se cuida de su presona, en que no sea más que por el nietecico. Voy a traele otra taza de tila, como lo ha encargao el méico, que no li vendrá mal.

T. Toñ. Lo que has de acercarme acá, es el fusil ese, pa ver si me lo dejó útil el herrero.

Prec. Pero...

T. Toñ. Trailo acá... que pierdo la pacencia con ti, ¡recontra!

Prec. Como cabezota .. sí que lo es. (Se lo entrega.)

T. Toñ. (Examinando el arma.) Este ha disparao en pocos días, cualques... dos mil tiros.

Prec. No ha tribajao poco, no.

T. Toñ. Y... entavía... hasta riventar... Ya ves tú si le falta... Hi de vengar la muerte de Pacorro; el hijo que más hi quería... el padre de Toñico. (Suenan pasos de Toñico.)

Prec. Ya esta aquí el mocete.

T. Toñ. A callar pues... Que ná barrunte. El piensa que su padre está allí defendiendo Santa Engracia... ¡Probetico!...

ESCENA II

DICHOS y TOÑICO

Toñico (Besando a su abuelo. Viene con un saquete lleno de hierros.) Buenas noches o días; no sé quí hora es.

T. Toñ. ¡Hola, mañico! ¿No ti has acostao? Yo... ni de tú me cuido.

Toñico Sí que me acosté, pero no hi podío dormir

apenas. Me dispertó un trueno grande; ví luz por el resquicio de la puerta, me levanté y me fuí con Quico, el hijo del carbonero pa recoger de éstas...

PREC. (Acercándose y revolviendo el contenido del saquete.) ¿Qué son? Cascos de granás y bombas... balas...

TOÑICO Y clavos.. y hierros, y... tóo lo que haga daño... Himos traío más de una arroba.

PREC. ¿Y qué vais a hacer?

TOÑICO ¡Otra! Llevalo tóo con la pólvora a los de allí, pa acabar con ésos perros. Abuelito, ¿sabe usté qué casa sa derrumbao? La de la tía Pilara la del Coso.

T. TOÑ. ¡Tantas estrozaron po allí!...

TOÑICO Y en el hespital cayeron muchas bombas... y que mataron heríos y niños enfermos, y...

PREC. Ayer fué una jorná dura... ¿eh, mi amo?

T. TOÑ. Ende la Torre Nueva hube de contar, en lo que estuve de vigía, más de seiscientas granás y bombas entre Santa Engracia, el Carmen, el Coso...

PREC. ¡Madre mía del Pilar!

T. TOÑ. Era una lluvia de fuego. Más de cincuenta casas tiraron abajo. ¡Pienso que lo hi soñao! ¡Espantaba ver tanto estrozo!

TOÑICO Voy con esto allí drento, pa juntalo en el saquete con lo demás. (Entrase.)

ESCENA III

TIO TOÑICO y PRECIOSO

PREC. ¡Qué muchacho tan majo!

T. TOÑ. Es de mi raza, no lo pué negar. Como su padre es valiente... noble y franco; como yo se llama... ¡Eso es tóo mi orgullo! (Suena un cañonazo.)

PREC. Y cabezota es como usté; que bien alvertío estaba que no saliera a la calle y por más que se lo dije...

T. TOÑ. Ahura es cuando has de cuidar que no salga en lo que yo vuelvo. (Se levanta y coge su fusil.)

PREC. ¿A onde va usté?
T. TOÑ. Ande hago falta.
PREC. ¿Y... yo?
T. TOÑ. Tú te queas. Ya te lo hi dicho... Adiós... (Sale a la calle.)
PREC. Di quí a luego...

ESCENA IV

PRECIOSO. Después TOÑICO

PREC. ¡Válganos la Virgen Santísma!... Paice que sonó como un trueno allá de la parte el Carmen, y eso debe ser qui vuelven otra vez al bombardeo. Ahura me explico que mi amo s'haiga enterao y por eso sa ío. Y yo pa una vez que hi tuvío coraje pa salir, no me ha dejao. Tóo se apega, hasta el ser valiente. Ya voy sintiendo ganas de vérmelas con los franchutes... pero... ¡me aguanto las ganas; qué se va a hacer!
TOÑICO Precioso, ¿y mi abuelito, se ha marchado?
PREC. Sí, pero no ha tardar en golver. Ma dicho que por degún caso salgas de aquí hasta que él vuelva.
TOÑICO ¿Y tú, vas a salir también?
PREC. No. Yo te haré compañía.
TOÑICO Bueno. Si quiés que echemos un guiñote, aquí... tengo baraja. (En el bolsillo)
PREC. Déjate estar, mocete, que buenas tripas tengo yo pa juar ahura a las cartas.
TOÑICO Ya hace mucho tiempo que no las tentamos... Ende que vinimos de Villafeliche, va pa dos meses.
PREC. Allí, bueno que mientras tu padre y tu abuelo hicían pólvora y más pólvora pa enviar aquí, yo juara con ti al guiñote. ¡Algo himos de hacer tóos en este mundo!
TOÑICO Por eso te digo...
PREC. No es ocasión, que tengo mu mal cuerpo...
TOÑICO ¿Estás malo?
PREC. No. ¿Pero tengo yo cara pa juar al guiñote?
TOÑICO Tiés cara pa juar al moscardón.

PREC. Ya me vas a icir lo que tóos icían en el lugar... Que era yo más feo que mi padre.

TOÑICO Y qué, ¿no era así?

PREC. ¡Que va!... Si a mi padre no se li podía mirar defrente, si no con cristales ahumaos como a un eclirse.

TOÑICO ¡Ahí va!

PREC. Y por eso me icen *El Precioso*, porque al lao de mi padre...

TOÑICO ¿Igual que un cromo?

PREC. ¡Velay!... ¡Un Venus!

ESCENA V

DICHOS, TIO JEROMO armado de fusil, cuchillo, morral de municiones, etc.

T. JER. ¿Hay licencia?

PREC. Adelante.

T. JER. ¿No está tu abuelo, zagal?

TOÑICO No, señor.

PREC. No; salió hace un rato. Ha debió tirar hacia el Convento...

T. JER. ¡Mal nigocio himos de tener allí!... ¡Y... mía que es cabezudo el tío Toñico!... ¡Y que se emperra en no hacer ná que se li diga!

PREC. Por demás, tío Jeromo, el hablale de eso; que buenos consejos li tengo daos, como usté, pa que no saliera, y...

T. JER. ¡Eh... ché. . ché! Que no pisas en firme. No es por ahí lo que yo le hi dicho. Es que quedemos anoche en que había venir con mí, pa dir a otro sitio que pienso que haremos más falta, y ¡ná... ya lo ves!... se va ande él quiere y ni me aguarda como yo le icía, ni va en mi busca... ¿Pero tú qué te pensabas, maño? ¿Que yo había aconsejale que se queara en casa pa fregar?... ¿No te icen ná e: tas herramientas?...

TOÑICO ¡Anda, Precioso, chúpate esa!

PREC. Usté esimule si le hi faltao.

T. JER. ¡Eso no es menester icilo!... Tóo lo que tién los zaragozanos es pa Zaragoza. A tres cuartillas no llega ya el trigo que ha queao en la

panera de casa. El Carrillo va y vuelve tóas las veces que puede con las verduras, de la otra parte del río. A mi chico me lo afusilarán cualque día los franceses, si le echan mano. Una bestia se ahugó ya en el Ebro. No me quea denguna... ¡En la calle digo que nos himos de ver!... Pero... ¡contra!... entavía no nos himos muerto de hambre. (Suena algún cañonazo y disparos de fusil.)

PREC. Ni quiá Dios. Que tóos hacemos falta en el mundo y tenemos obligaciones.

TOÑICO ¿No siente usté, tío Jeromo? Esos son cañonazos. Ya escomienzan como ayer.

PREC. Si parece...

T. JER. Ya va pa un rato que sentí la fusilería... En otra parte me llaman. Me voy a buscar los valientes del tres de Agosto. Hoy entrará la Caballería, si no está ya en Zaragoza.

PREC. (Tomando un cuchillo del cajón de la mesa.) Yo no tengo más armas que ésta... ¡que si nol...

T. JER. Eso pa que cortes la sopa. (Vase.)

ESCENA VI

PRECIOSO y TOÑICO

PREC. ¿Qué ti paice la salida?

TOÑICO Que te conocen tóos bien y podían habete llamao «El Valiente» lo mismo que te icen «El Precioso.»

PREC. Pues mía Toñico: Aún había defendete yo si fuera menester.

TOÑICO ¿Si llegarán hoy hasta la casa los franceses?

PREC. (Alarmado.) ¡Qué! ¿Piensas que puén llegar hasta aquí?

TOÑICO ¡Yo qué me sé! Pero no pases pena, que yo me basto pa estorbalo. Aunque me ves tan pequeño, tengo el corazón asina. (Señalando con los brazos.)

PREC. ¿Y... armas?

TOÑICO ¡Qué armas! En caldeándose la sangre, con uñas y dientes m'apaño yo. (Suenan disparos.) ¡Voy a cumplir mi deber! Si viene Quico allí drento estoy. (Vase.)

ESCENA VII

PRECIOSO. Después TIO JEROMO, SOLDADOS 1.º y 2.º y UN VECINO

PREC. Se irrita como un leoncico. Yo bien quisiá ser lo mesmo que él, pa que no dijera mi amo... pero soy mu cachazúo y estos Toñicos son tóo nervios... ¡Ca uno es... ca uno! (Arrecian los disparos.) ¡Santo Dios, cuánto disparo!... Va a haber mimoria del día di hoy... ¡Si suenan tantos morterazos como cuando volaron el depósito de la pólvora! (Oyese ruido de gente en la escalera.) Y ese tropel por la escalera... ¡Ay, Virgencica; es hacia aquí! ¡Ya se acercan!...

VOCES (Dentro.) ¡¡Precioso!! ¡¡Precioso!!

(Entran formando grupo el Tío Jeromo, dos Soldados y un Vecino que conducen a Tío Toñico, moribundo y con la cabeza vendada.)

PREC. ¿Qué es esto? ¡Dios míol... ¡El amo viene muerto!

T. JER. Mal herío está de un casco de granada. (Al Vecino.) Corre tú po el méico, chiquio. Preparar una cama. (Sale corriendo el Vecino; Tío Jeromo arrima en la pared el fusil de Tío Toñico.)

PREC. ¡Aquí... aquí!... ¡Sentale en este sillón! Poner aquí esa almohá.

SOLD. 1.º ¡Es bravo como una hiena!

SOLD. 2.º ¡Y sufrido; que ni una queja dió!

T. JER. ¡Hala!... Dejalo ahí ya con su criao, ¡A la brecha nosotros, que arrecia el fuego!

SOLD. 1.º } ¡A la brecha! ¡A la brecha! (Salen precipitada-
SOLD. 2.º } mente los tres. Pausa.)

T. TOÑ. ¡Agua!

PREC. (Dándosela.) Un poquico de agua... Sí, mi amo.

T. TOÑ. ¡Me... muero!... Ampara... Toñico... (Muere.)

PREC. ¡De mí no ha esapartase en jamás!... A Villafeliche iremos. ¡¡Lo juro!! ¡Virgen Santa!... ¡Ha muerto!... ¡Dios lo haiga perdonao! (Le besa las manos.)

ESCENA ULTIMA

DICHOS y TOÑICO

PREC. (Viendo salir a Toñico con el saquete.)
¿Vas a salir?
TOÑICO ¡Sí por cierto!
¡A llevar esta metralla
a los que hay en la muralla!
¿Y el abuelito? (Acercándose.)
¡¡Está muerto!!
(Cae de rodillas sollozando.)
PREC. ¡Pobre Toñico!... ¡De aquí
al cielo fué!
TOÑICO ¡Justamente!
¡Ha muerto como un valiente!
¡Eso quiero para mí! (Reparando en Precioso.)
¿Y tú lloras?
PREC. ¡No te asombre,
porque li tuve cariño
y le lloro como un niño!
TOÑICO ¡Pues yo lloro como un hombre!
(Suenan clarines.)
PREC. ¡Ya está la Caballería
en Zaragoza!
TOÑICO (A la ventana.) ¡Allá van!
¡Ah, perros! ¡Ya os lo dirán!
(En este momento hay que encender una bengala que simule un incendio.)
PREC. Vienen por la Alfajería.
¿Y esas llamas?
TOÑICO ¡¡El Convento
de Santa Engracia incenciado
y allí mi padre!... ¡A su lado
voy a ayudarle al momento!
(Coge el fusil que llevaba antes tío Toñico.)
PREC. ¡Creatura más extraña!
TOÑICO ¡El resplandor de esa hoguera
me guía hacia la bandera!
(Colocando el taburete para alcanzar a dar un beso a su abuelito.)
¡¡Abuelito!!. . ¡¡¡Viva España!!! (Telón lento.)

FIN DEL EPISODIO

Obras del mismo autor

Bombones.—Juguete cómico en un acto.
El amor del Padre Juan.—Comedia en un acto.

En preparación

La Manchada.—Drama en tres actos.
Gimnasia sueca.—Comedia en dos actos.
Cuadros con sorpresa.—Juguete cómico en un acto.
Las dos cotorras.—Juguete cómico en un acto.
Cantarrana.—Juguete cómico en un acto.

LIBROS

Errantes.—Tomo de poesías con prólogo de J. Jackson-Veyán.
Cuartelerías.—Tomo de poesías con prólogo de J. Pérez Zúñiga.

En preparación

Muestras sin valor.—(Prosa y verso.)

Precio: UNA peseta